



périphériques audio

compresseur/limiteur stéréo

Manley Labs

Nu Mu

Une référence plus accessible



Depuis 25 ans, le compresseur/limiteur stéréo à lampes Variable Mu basé sur le légendaire Fairchild 670 assiste les ingénieurs du son au mixage et au mastering. Il est à présent complété d'une évolution plus moderne et abordable nommée Nu Mu, qui associe le même circuit à lampes T-Bar en entrée à une chaîne audio à transistors et qui introduit, avec la fonction HIP, une touche de compression parallèle.



par François Bouchery

Distributeurs

Liste des points de vente sur site

Site(s)

www.manley.com,
www.manley.com/where-to-buy/pro

Prix public indicatif

2 760 €



- Transparent, rapide et punchy
- Rapport qualité/prix
- Fonction HIP
- Esthétisme et finition
- Commutateur standby à l'avant
- « Handcrafted in California »



- Pas de Link sur les sorties
- Fonction HIP requise sur les batteries
- Restriction des valeurs Input
- Potentiomètres non crantés

Rappelons une nouvelle fois que Manley Laboratories Inc. (Manley Labs) est l'une des rares sociétés audio pro à fabriquer ses produits exclusivement aux États-Unis dans son usine ultra moderne de Chino au sud de la Californie. EveAnna Manley, qui dirige la compagnie depuis 1996, a revisité ces dernières années plusieurs de ses modèles vintage en tenant compte de la nouvelle demande mondiale dans la perspective de réduire les coûts sans sacrifier à la réputation de la marque. Ce fut le cas avec le channel strip Core en 2014 (cf. KR n°334) dérivé du Voxbox de 97 et du préampli micro quatre canaux Force en 2015.

Arrivé au NAMM en 2016, le Nu Mu s'inscrit lui aussi dans ce mouvement dominé par l'emprise de la musique électronique qui donne la priorité aux basses que de nombreux musiciens veulent désormais pouvoir préserver dans leur mix. D'autre part, la particularité du Variable Mu version T-Bar Mod de 1994 était d'apporter une coloration marquée et de rendre le son plus homogène, parfois même en gommant les défauts. Or avec le développement du numérique et des convertisseurs de plus en plus précis, il devenait moins nécessaire de modifier voire de masquer le caractère sonore initial, d'où un signal devenu plus transparent tout en conservant la chaleur apportée par la lampe mais dans des proportions réduites.

Élégant et précis

On pourra légitimement s'interroger sur ce qui a permis au Nu Mu d'obtenir un tarif de 35 % inférieur par rapport à son homologue « old school » des années 90. C'est d'abord une question d'efficacité de fabrication grâce à des pièces usinées et assemblées par des machines pour réduire le coût de la main d'œuvre plutôt onéreuse en Californie ! D'autre part, le Nu Mu intègre deux fois moins de lampes que le Vari-Mu (4 x 6BA6), son châssis est aussi plus réduit et si l'on trouve les transformateurs IRON sur les entrées XLR et le fameux circuit à lampes

T-Bar Mod du Variable Mu, il n'utilise pas de transformateurs en sortie. Avec un design résolument moderne, le Nu Mu présente un air de famille avec le Core, y compris la mention « Handcrafted in California - USA ». Le châssis métallique ajouré pour dissiper la chaleur offre une structure classique en rack 19 pouces 2U avec les ailettes prévues directement pour le montage. Le périphérique, qui ne pèse que 5 kg, pourra ainsi se transporter facilement en flight de petite unité.

Une fois alimenté, un bouton rétro-éclairé en bleu situé à l'extrême droite du panneau fait office de standby. Quand il est enclenché, le vumètre clignote et le système se bloque pendant une trentaine de secondes avant la stabilisation des lampes. On admire d'abord le superbe indicateur stéréo central circulaire qui profite d'un éclairage interne bleu violet avec deux échelles en arc de cercle. Il indique par défaut le niveau de réduction dû à la compression calibré à 0 dB mais qui pourra, une fois la touche Meter engagée, basculer en affichage du monitoring pour marquer les niveaux de sortie (**figure 1**).

À côté du vumètre se trouvent pour chaque canal quatre potentiomètres identiques à ceux du Vari-Mu à quelques micro-détails près, comme l'échelle des valeurs plus précise (qui aurait d'ailleurs gagné à être crantée) (**figure 2**). Conçus pour une prise en main efficace, ils règlent le niveau de sortie (Output) qui fait office de « Make Up » et celui du seuil (Threshold) à partir duquel commence le traitement. Le contrôle de l'attaque (Attack) en dessous indique le temps de réaction du compresseur étalonné de Slow à Fast. À titre d'exemple, avec 63 % de réduction de gain, on ira de 0,13 s à 0,013 s (Fast), tandis qu'avec 90 %, la réaction sera de 0,64 s à 0,064 s. Le sélecteur à cinq positions du « Recovery » détermine combien de temps met le compresseur pour retrouver sa position d'équilibre une fois le signal passé en dessous du seuil. Il s'apparente à la fonction Release de la plupart des compresseurs.

Juste au bord des deux sections L/R, se trouvent trois boutons à double fonction qui s'éclairent en blanc une fois enfoncés. Ils indiquent, par un petit arc de cercle sérigraphié au-dessus du nom, quelle option sera activée si la touche est enclenchée



1 Vumètre stéréo.



2 La section du canal droit avec standby.



5 Vumètre stéréo.



Touches à double fonction. 384

(figure 3). Sur la section de gauche, le switch du compresseur/ limiteur produit un ratio fixe de 3 pour 1 ou 10 pour 1. En dessous, le sélecteur de bypass permet d'activer le traitement (In) ou de laisser le signal traverser le périphérique pour agir par exemple sur les seuls volumes de sortie. À noter que même en mode standby, le signal passera à travers le Nu Mu. La touche Link du bas lie les deux canaux stéréo et asservit les commandes de droite à celles de gauche (à part les sorties).

La ligne des touches de droite commence par la commande HIP qui donne sa spécificité au Nu Mu. L'option fait office de compression parallèle directe en agissant seulement sur les dynamiques les plus faibles tout en laissant les plus fortes intactes et sans pour cela mélanger deux sources comme le ferait un contrôle Wet/Dry. Suivent le sélecteur d'affichage du vumètre et un filtre High Pass Side Chain (HP SC) réglé par défaut à 100 Hz qui autorise le traitement dynamique uniquement à partir de ce seuil de fréquence (figure 4). Deux interrupteurs métalliques sont enfin affectés au contrôle du niveau d'entrée du Nu Mu, avec seulement trois valeurs possibles : +3 dB, 0 dB et -3 dB. À l'arrière, les connexions seront minimalistes, avec les deux entrées/sorties XLR, deux prises d'insert en jack symétrique et la prise trois broches pour l'alimentation (figure 5).

En piste

Il ne reste qu'à tester le Nu Mu sur différents types de musique et il sera important de passer du temps au départ à étalonner les niveaux de sortie hors compression afin de pouvoir comparer rapidement les sources, les valeurs correspondant à 0 dB se trouvant à peu près à 11 h de la course du bouton rotatif. Le Nu Mu va pouvoir subtilement affecter un mixage suivant les valeurs de l'attaque et du relâchement en se servant par exemple des drums. Une attaque rapide va réagir sur les percussions en réduisant le gain global du mix, tandis qu'un « Recovery » à 100 ms va diminuer les transitoires. À l'inverse, une attaque lente aura pour conséquence d'ignorer les percussions au profit de la basse ou des voix.

À l'usage, le Nu Mu amène de mon point de vue de la cohérence sur l'ensemble de la dynamique avec un léger effet de

Le Nu Mu amène de la cohérence sur la dynamique et une subtile coloration tout en restant majoritairement transparent. En mode compresseur, il peut aussi se révéler rapide et même « punchy ».

« glue » ainsi qu'une subtile coloration mais tout en restant majoritairement transparent, à tel point qu'on a parfois du mal à percevoir l'effet qui apparaît pourtant clairement sur la waveform. En mode compresseur, il peut aussi se révéler rapide et même « punchy » avec un effet de pompe caractéristique, car il est particulièrement sensible aux transitoires, et la fonction HIP lui permettra d'équilibrer les sauts possibles de dynamique tout en mettant en lumière des subtilités enfouies dans l'orchestration, spécialement sur les médiums comme certaines petites lignes de guitare ou de piano. Le filtre HP SC sera efficace pour renforcer le « low end » par effet de contraste.

Comme tout traitement haut de gamme, ce qui sortira du Nu Mu sera valorisé, particulièrement ici sur des titres électro, hip hop, deep house, etc., mais d'une façon différente et pour d'autres objectifs que ceux du Vari-Mu. Vingt-cinq ans après le succès planétaire de son traitement dynamique emblématique, Manly réactualise avec le Nu Mu cette impression impalpable et néanmoins bien réelle qu'il se passe quelque chose dans le son... et la rend accessible à tous !

aller plus loin...

Démo du Nu Mu sur des vocaux :

• www.youtube.com/watch?v=esqWW1JQAIU

Présentation

Sweetwater (En) :

• www.youtube.com/watch?v=AXPwhw5QChg

En résumé

Le Nu Mu de Manly à destination du mixage et du mastering n'est pas un Vari-Mu lite mais bien un nouveau compresseur/limiteur stéréo qui s'en inspire en format rackable 2U, avec un son plus transparent parfaitement adapté aux musiques électroniques. Il est pourvu d'un filtre à 100 Hz et d'une fonction HIP qui induit une compression parallèle. Son tarif le rend accessible pour des home ou project-studios.